Родная сторона становится еще

более близкой и родной, когда знаешь

ее историю

Декоративно- прикладное искусство Тверского края богато и разнообразно. Издавна мастера обрабатывали дерево, владели гончарным мастерством, занимались вышивкой, плели кружева. Народно-художественные промыслы формировались первоначально в народной среде как изготовление в быту предметов. Их делал каждый человек для себя, не будучи еще профессиональным мастером. Ремесленную работу он выполнял параллельно со своим основным занятием. Художественные промыслы возникали там, где были достаточное количество местного сырья и спрос на изделия.

Еще в прошлом веке в крестьянском быту дерево было самым распространенным материалом в строительстве, в изготовлении посуды, мебели и всевозможных орудий труда. Но крестьяне не только заботились об удобстве и практичности деревянных изделий, но и думали об их красоте. Простые обиходные вещи, сработанные из неброской липовой или еловой древесины, вряд ли смогли бы надолго привлечь наше внимание, если бы искусные руки мастера не обрядили их изящной резьбой, способной соперничать с тончайшими кружевами. С прикосновением резца к древесине происходило чудесное преображение вещи. Солоницы, чаши, ковши, прялки, вальки, скамьи, сани, дуги, архитектурные элементы избы становились высокохудожественными произведениями декоративно-прикладного искусства.

Народное искусство живет и сегодня. Творения мастеров не только украшают быт. В них душа народа, его видение мира, восприятие добра и зла, его культура. Это вышитые полотенца, скатерти, расшитые золотом женские украшения, глиняные игрушки-свистульки, кружевные воротнички, берестяные корзинки, деревянные резные наличники.

Художественный язык деревянной резьбы развивался самобытно и самостоятельно. Орнаментика резьбы консервативна и очень традиционна. Именно благодаря стойкости культурных традиций, мы получаем возможность видеть древние символы, элементы, украшавшие жилища наших предков. Украшали своё жилище русские люди испокон веков, при этом не имело большого значения сословие и состоятельность. Даже бедные

дома встречали приветливым узором наличников, причудливо вырезанными деталями крылечек, в небо устремлёнными коньками.(приложение) Дом, бывший частью мироздания Единого Творца, имел богатейшую символику. Русский язык сохранил нам тот смысл, который вкладывали наши предки, создавая своё жилище: улица - у лица, дверь - доверие, наличники - на лице. Фронтон в древней Руси назывался чело, следовательно, края крыши, образующие треугольную форму с фасада - причелины. Смысл окна изначально отождествлялся с оком. Чистота ока в православном учении имеет большое значение, ибо глазами человек воспринимает свет Божий. В православной архитектуре окно - это вход Нетворного Света, поэтому всё оформление, которое прилагается к оконному проёму, несёт охраняющую функцию.

Постепенно стали утрачиваться знания, которыми раньше обладали многие деревенские люди — что означают те или иные символы в резьбе. Нынче почти никто из хозяев домов с такими украшениями не знает, что это не просто деревянные завитушки, а повторение древних языческих символов, и даже многие мастера, которые резали по дереву уже в XIX веке, лишь бессознательно копировали старые образцы.? А ведь в резных узорах можно увидеть весь мир древнего человека, как он его понимал, и декоративное оформление дома тоже имеет свое смысловое содержание.

Дуга, полукруг — это радуга. (Приложение №1) Славяне верили, что радуга служила мостом между землёй и небом, от согласного существования которых зависело благосостояние и даже жизнь человека. Деревянная резьба делалась не столько для красоты, сколько для безопасности. Окна, в представлениях древних людей, не только соединяли жилище с «улицей», но и с потусторонним миром. Чтобы нечисть или дурной человек не могли ничего увидеть в доме, заглянув в него снаружи, проёмы и ставни покрывались «охранительными знаками» — оберегами.

От злых сил защищали, прежде всего, знаки с солярной, т. е. солнечной символикой — колесо с разным количеством спиц, но обязательно чётным.(Приложение№2) Довольно часто встречаются изображения «бегущего» солнца: дугообразные линии внутри круга создают впечатление катящегося колеса с изогнутыми спицами.

Где солнце — там и земля. Символ земли, тоже часто встречающийся в орнаменте,— это ромб или квадрат, иногда разделённые на четыре части. (Приложение№3) Символом земли была и знаменитая Берегиня, Житная Баба, Рожаница, Макошь — это мать-земля, мать урожая, отголосок древнего

матриархата. Изображалась она конусом с шариком сверху. Часто по бокам ей сопутствуют два символических всадника. Как оберег часто использовали изображение Змея — или несколько змеек в орнаменте, или один крупный по центру. В резьбе нашли отражения и осадки, их изображали капельками и снежинками — очень популярный до сих пор орнамент. Плотники использовали и растительный, цветочный орнамент, изображения животных (Приложение№4) При этом в некоторых старинных городах и сёлах можно вдруг найти мотивы, характерные для других регионов,— видимо, мастера побывали где-то далеко, увидели красивый образец и разнообразили им свои изделия.

Многие узоры на наличниках отражают некоторые исторические события, например, дом Г. Червякова украшен резьбой с символами олимпийских игр 1980 год(Приложение№5)

На многих послевоенных домах, украшенных резьбой, в наличниках видна пятиконечная звезда. После Великой Отечественной войны она стала символизировать победу нашего народа над врагом, хотя славяне приписывали ей значение матери- земли и использовали изображение как амулет или оберег. Старинный символ легко вписался в послевоенное сознание людей, хотя его первоначальное значение уже никто не помнил(Приложение№6) В Тверской области дома обычно украшались «глухими» (Приложение №7)резными наличниками (узор не прорезан насквозь и имеет вид барельефа), мелкие детали которых подчеркивались прокрашиванием их разной краской, но в наших селах и деревнях мастера всегда использовали прорезную технику резьбы, отчего деревянные детали становятся «воздушнее» и причудливее.

В нашей местности мастера для резьбы используют сосну, осину, липу. Некрашеная сосна со временем желтеет, приобретает медовый оттенок. Зато осина с возрастом темнеет и приобретает шелковистый серый блеск — осиновый лемех на главках деревянных северных церквей в солнечный день издали можно принять за металл. Липа мягкая, пластичная, но недолговечная. Узор вырезают по целой отшлифованной доске. Доска эта не должна иметь сучков и повреждений, иначе проживёт такое украшение недолго, а то и вовсе расколется при изготовлении. К счастью, многие современные плотники знают все эти приёмы и хорошо наследуют традиции предков.

На окнах домов наших деревень можно увидеть наличники с разными узорами: геометрические фигуры, символизирующие землю, плодородие; круги, лучи, символизирующие солнце, небо; волнистые линии (знаки змеи), символизирующие воду, дождь; древесные символы как знак мирового древа и многие другие. (все приложения)

Сегодняшний день уносит нас всё дальше и дальше от рукотворной культуры русских мастеров, обрекая их на забвение. Плотников, которые могли выполнять эту тонкую работу, осталось очень мало, но все-таки они есть и живут среди нас, радуя людей своим искусством.

В дальнем уголке Молоковского района расположилась деревня Коноплино, большинство домов которой причудливо украшено деревянной резьбой. Среди них выделяется дом знаменитого местного мастера по дереву Смирнова Василия Силантьевича.(Приложение №8)

Родился Смирнов Василий Силантьевич в 1925 году в деревне Коноплино Молоковского района. После окончания сельской школы учился в ремесленном училище в Ленинграде, где его и застала война. Во время блокады работал на заводе, освоил профессии слесаря, токаря, фрезеровщика по металлу. Именно эти профессии и составили основу его трудовой жизни, когда в 1948 году вернулся в родную деревню, а с 1953 года в течение почти сорока лет работал учителем труда в Покровской школе, где и пригодились приобретенные навыки и умения, которыми Василий Силантьевич щедро делился со своими учениками. Начинать было нелегко, тогда в школе не было мастерских, и молодой учитель создал их сам, сам сколотил первые верстаки для обработки дерева, которые прослужили не одно десятилетие. Ребята сколачивали кормушки для птиц, скворечники, табуреты, лавочки, школьные доски, парты. В свободное от работы время Василий Силантьевич трудился в мастерской и дома, научился делать рамы, двери, наличники, диванчики, буфеты, грабли.

В те тяжелые годы страна восстанавливалась после войны. Василию Силантьевичу всегда хотелось, чтобы деревенские дома выглядели красиво (деревня Коноплино выгорела после большого пожара в 1942 году, и отстраивали деревню в трудное военное и послевоенное время кто как мог). Он начал длинными зимними вечерами на кухне лобзиком выпиливать резные наличники. Эскизы для работы придумывал сам или брал элементы рисунка из книг, из узоров вязания. Работать лобзиком было трудно, часто ломались пилки, нелегко было крепко держать изделие в руках.

По образованию Василий Силантьевич слесарь-инструментальщик по металлу и к тому времени уже много придумал и модернизировал станков для сверления, заточки, вытачивания изделий из дерева. Ему очень хотелось сделать станок для выпиливания, и однажды увидел такой станок во сне и утром уже знал, как он должен выглядеть и работать. После этого пришлось много исправлять в конструкции станка, но принцип действия лобзика сохранился, у мастера были свободны обе руки, он мог двигать заготовки в любом направлении. Позже он сделал станки по выпиливанию и сыну, и зятю.

Односельчанам пришлись по вкусу резные наличники, люди приходили с заказами как из своей деревни, так и из других сел. Для них Василий Силантьевич делал и рамы, и наличники, и мебель.

Своим ученикам, молодым мужчинам говорил: «Приходите, научу, все покажу, и делайте сами узоры для своего дома». И очень многие приходили, учились и своими руками делали и рамы, и двери, и наличники. Учил всех, кто обращался за наукой выпиливания.

Василий Силантьевич до сих пор работает с деревом, мастерит, напевая русские песни, и работа спорится, и поделки выходят добротные и красивые. И все это несмотря на преклонный возраст - восемьдесят шесть лет.

Одним из последователей Смирнова В.С. стал его ученик Гусев Александр Васильвич, также проживающий в деревне Коноплино Молоковского района(приложение№9)

Это человек творческий и талантливый, про таких говорят «и швец, и жнец, и на дуде игрец». С детства Александр Васильевич неплохо рисует, занимался чеканкой. И уже в детстве начал работать с деревом, как любой деревенский мальчишка: что-то пилил, строгал, приколачивал. А вот резьбой по дереву увлекся в уже зрелом возрасте, когда в 1991 году пришел работать в школу и стал преподавателем трудового обучения.

Александр Васильевич всему научился сам, использовал для этого специальную литературу. Он освоил два вида резьбы: геометрическую и прорезную. Геометрическая резьба требует большого терпения, аккуратности, и тогда при наличии таланта и способностей из простых геометрических фигур (ромба, квадрата, круга и т.д.) получается красивый и затейливый узор. Выполняется такая резьба на поверхности доски.

Не менее сложной является и прорезная резьба. Примером такой резьбы как раз служат наличники. Еще до работы в школе Александр Васильевич присматривался к вырезанным изделиям, украшающим деревенские дома. И вот, используя опять же специальную литературу, опыт своего учителя Смирнова В.С., Александр Васильевич быстро овладел и навыками прорезной резьбы. Эскизы для работы он чаще придумывает и рисует сам, иногда находит интересный рисунок в книгах, причем никогда не использует один и тот же рисунок дважды. Он сам смастерил станок для выпиливания узора, да такой, что обрабатываемое изделие можно видеть со всех сторон, ничто не закрывает обзор. Для своей работы Александр Васильевич использует также лобзик. Материалом для наличников, орнамента дома и других изделий ему служит липа или осина, т.е. мягкая древесина.

Вырезание узоров из целиковой доски – дело сложное и хлопотное, но терпения и умения Александру Васильевичу не занимать, и поэтому из-под его рук выходят красивейшие изделия, которые украшают дома не только в его родном селе, но и в районном центре.(приложение№10)

Работой с деревом Александр Васильевич увлек и детей. В школе был создан кружок резьбы по дереву, который посещали даже девочки. Во многих домах сейчас можно увидеть резные разделочные доски, подсвечники, деревянную посуду и многое другое, в том числе и наличники.

Сейчас Александр Васильевич работает главой администрации сельского поселения, и заниматься резьбой ему не хватает времени, поэтому подходит к станку, как он сам говорит, «только по необходимости».

Когда-то славился славился своим искусством резьбы по дереву мастер из деревни Перевертка Бахмицкий Александр Иванович, который родился в 1924 году в деревне Залезино Молоковского района . После окончания школы он начал работать, не мог дальше учиться, так как началась Великая Отечественная война. Позже был призван в армию, воевал на Ленинградском фронте, на Невском пятачке. В 1943 году был тяжело ранен, отправлен на лечение в Красноярск, перенес несколько операций. Александр Иванович награжден орденом Славы 3 степени. После лечения он вернулся в Молоковский район, в деревню Перевертка. Работал диспетчером в Ахматовской МТС, бригадиром тракторной бригады МТС. Позже много лет работал в Ахматовской школе учителем трудового обучения и рисования. Бахмицкий Александр Иванович был человеком с «золотыми руками», практически все умел делать. Часто люди обращались к нему за помощью, за советом. Он владел плотницким и столярным ремеслом, мог

отремонтировать различные механизмы: от часов до трактора. Одним из его увлечений, которое перешло от деда, способного художника, расписавшего церковь в селе Ахматово, было рисование. После ухода на пенсию по инвалидности Александр Иванович увлекся выпиливанием деревянных узоров для украшения окон и углов домов. Эти наличники и украшения можно увидеть на многих домах в Перевертке и других деревнях. (приложение№11) Деревянные узоры неодинаковы, образцов рисунка очень много. Сначала Александр Иванович создавал узоры на листе бумаги, потом переносил на большой плотный лист бумаги, получался трафарет, по нему наносился рисунок на доски, затем выпиливался.

Мастера давно уже нет (он умер в 1978 году), а творения его рук радуют людей красотой и неповторимостью.

Каждому человеку хочется жить в теплом, красивом доме. Вот поэтому и сейчас на современных домах из дерева появляются резные узоры, стилизованные под старину, до сих пор живет деревянная резьба (наличники), а значит, не забывается накопленный веками опыт ……..

(Приложение № 12)

Приложение№1

Приложение№2

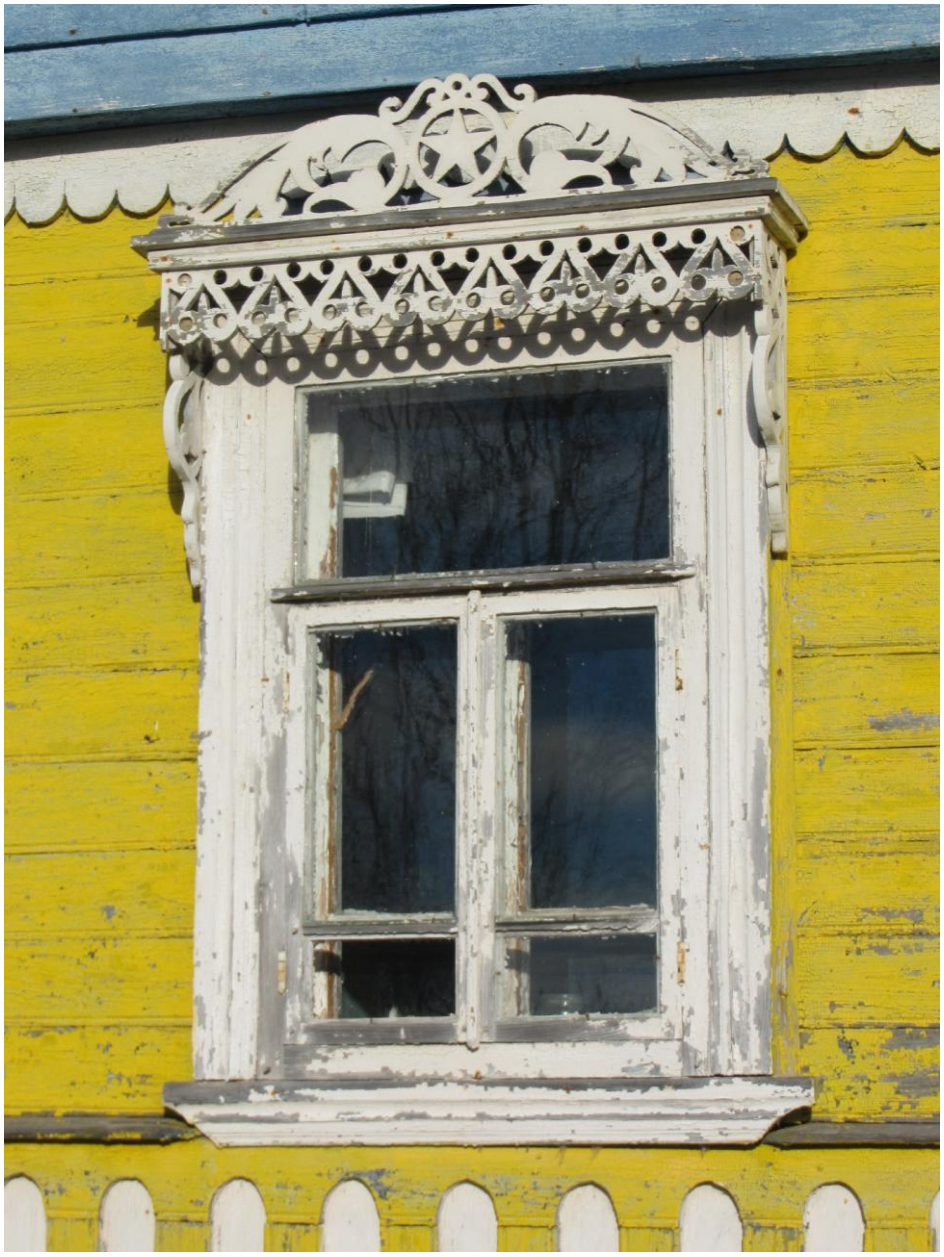
Приложение№3

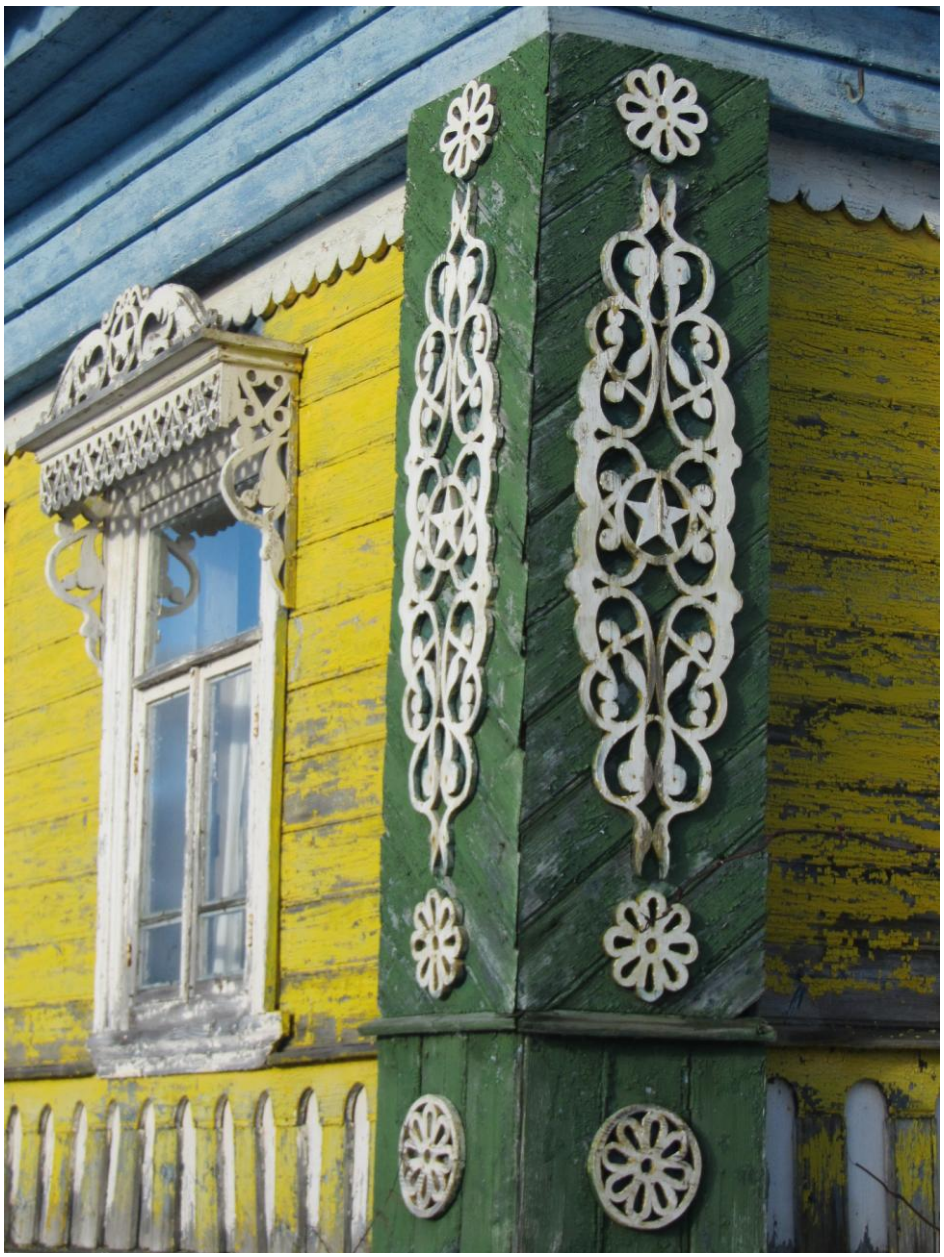
Приложение№4

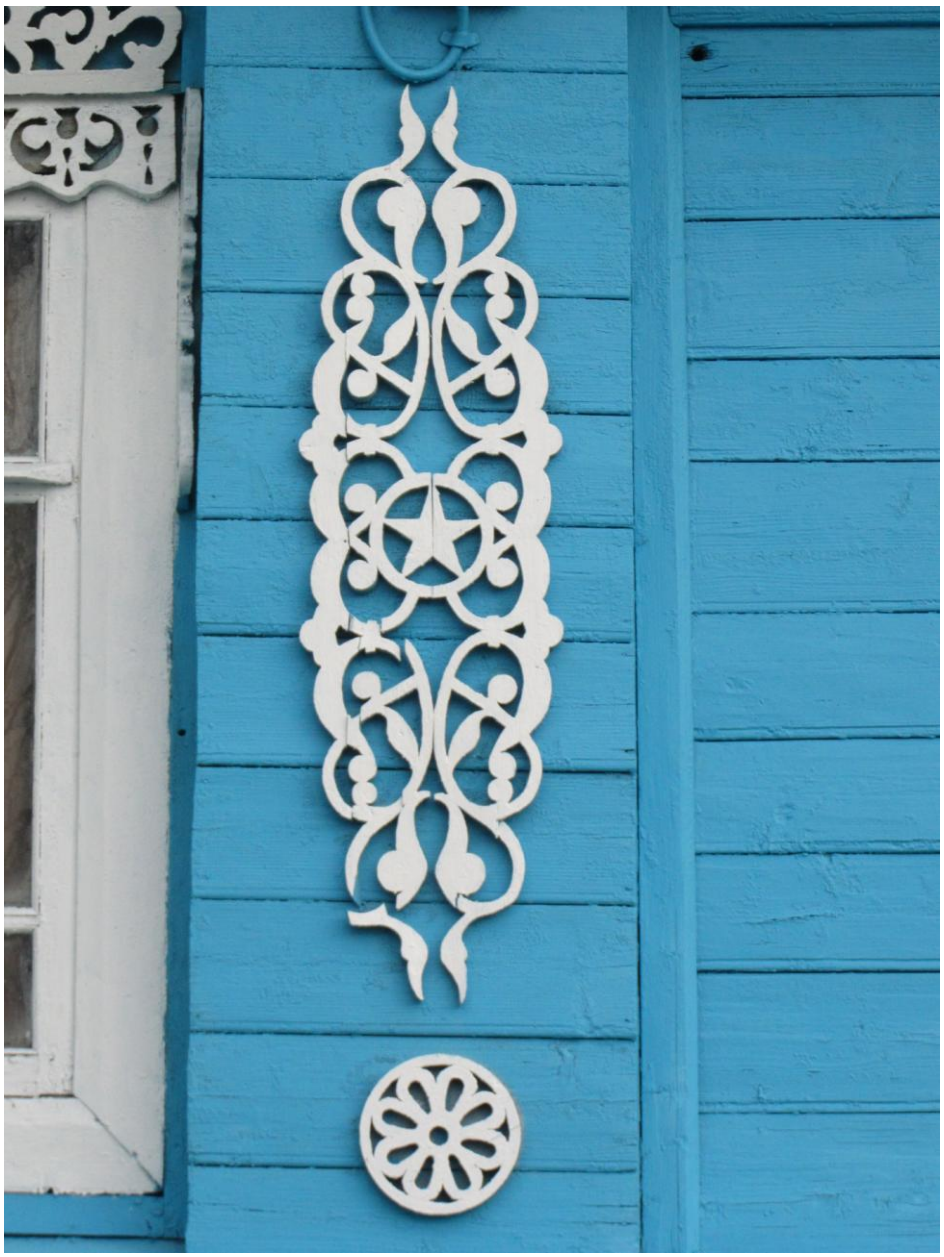
6

Приложение№5

Приложение№6







Приложение№7

Приложение№8

Приложение№9

Приложение№10

Приложение№11

Приложение№12